



Cases de la Música

Convocatòria d'Ajuts a la creació musical 2027

Inscripcions obertes del 20 d'octubre
al 15 de desembre de 2026

Convocatòria d'Ajuts a la creació musical 2027 Cases de la Música

1. Presentació

Cases de la Música és un projecte social i musical amb un model de gestió cultural pioner a Europa, en què entitats privades i administracions públiques treballen conjuntament per promoure la formació, creació, concerts i difusió de música moderna a Catalunya.

El projecte es desplega en xarxa a través de 8 seus: **Mataró, L'Hospitalet, Comarques Gironines, Manresa, Terrassa, Lleida, Reus i Barcelona.**

El **Programa de Suport a la Creació** és un dels pilars de la Xarxa i, amb més de 800 propostes inscrites a les darreres edicions, s'ha consolidat com una convocatòria de referència per a artistes i grups emergents de l'àmbit musical català. El programa està conformat per:

- Convocatòria d'Ajuts a la creació
- Acompanyament a artistes emergents
- Casa de la Música Records
- Residències artístiques i tècniques
- Projectes en col·laboració amb MMVV, Fira Mediterrània, FiM Vila-seca, Sona9, entre altres dispositius i iniciatives de suport a la creació i la música emergent.

Molts i moltes artistes que avui formen part del panorama musical han passat per aquest programa, entre d'altres: Atlèrgiques al Pollen, Alosa, Amaia Miranda, Anabel Lee, Fades, Gavina mp3, Gigi Ros, Ginestà, Habla De Mí en Presente, La Publicitat, Lasta Sanco, Les que Faltaband, Lia Kali, Lluqui Valverde, Maig, Maruja Limón, Minibús Intergalàctic, Momi Maiga, Naia, Poncelam, Queralt Lahoz, Relat, Remei de Ca la Fresca, Sra. Tomasa i Tribade.

Cases de la Música és un projecte d'especial interès dins de la política de suport a la música portada a terme pel Departament de Cultura, a través de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC). En aquest projecte també s'hi impliquen activament les Diputacions de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, així com els Ajuntaments de Barcelona, L'Hospitalet de Llobregat, Terrassa, Lleida, Manresa, Mataró, Reus i Salt. A més, compta amb la col·laboració de diverses entitats privades com: Visualsonora SCCL, Fundació Casa de la Música de L'Hospitalet, Fundació Casa de la Música de Comarques Gironines, Casa de la Música de Manresa SCCL, Demà Passat SCCL, Fundació Orfeó Lleidatà, Produccions Submarines SL i Rau-Rau SCCL.

2. Objecte i finalitat

La convocatòria té com a finalitat fomentar la creació i el talent musical, oferint eines i recursos que permetin a artistes i grups desenvolupar les seves propostes:

- Rebre acompanyament i assessorament en el procés creatiu.
- Donar difusió a les seves propostes artístiques.
- Desenvolupar les seves carreres professionals.
- Contribuir a la seva professionalització dins el sector musical.

3. Modalitats d'ajut

La convocatòria s'articula a través de diferents modalitats d'ajut, que poden variar en funció de cada Casa de la Música i de les línies de suport que ofereix.

Les modalitats poden ser d'inscripció directa o de selecció interna. En les modalitats d'inscripció directa, cal presentar una sol·licitud específica a través del formulari de la convocatòria. En les modalitats de selecció interna, no cal fer una inscripció específica: la comissió de valoració identificarà, entre les propostes presentades a qualsevol de les modalitats d'inscripció directa, aquelles que consideri més adequades per rebre aquest suport.

No totes les modalitats estan disponibles a totes les Cases de la Música. Les modalitats ofertes per cada Casa de la Música i les condicions específiques de participació s'indiquen a l'apartat 8.

Un mateix artista o grup pot presentar-se a totes les modalitats que requereixin inscripció directa, sempre que compleixi els requisits establerts per a cadascuna.

4. A qui va dirigit

Els ajuts s'adrecen principalment a artistes i grups emergents residents a Catalunya. Cada modalitat pot establir requisits específics en funció del tipus de suport ofert, que es detallen a l'apartat 8.

5. Procediment de selecció

Les propostes seran seleccionades per una comissió de valoració integrada per professionals del sector musical vinculats a les Cases de la Música i pel seu equip.

Criteris generals de valoració:

- Originalitat i singularitat de la proposta.

- Grau d'interès i qualitat tècnica i artística.
- Viabilitat del projecte.
- Impacte de l'ajut en el desenvolupament de la proposta i en la trajectòria professional de l'artista o grup.

Aquests criteris es complementen amb criteris específics en funció de la modalitat, que s'indiquen en l'apartat 8.

6. Què cal fer per optar-hi

Per participar en la convocatòria, caldrà:

- Presentar el formulari de sol·licitud dins del termini establert.
- Facilitar la informació i documentació requerida en funció de la modalitat sol·licitada.

Les propostes seleccionades hauran de:

- Signar el document d'acceptació i compromís en un termini de quinze dies a partir de la notificació de l'atorgament de l'ajut.
- Permetre l'ús de la seva imatge per a la promoció i difusió de la convocatòria i del Programa de Suport a la Creació de Cases de la Música.
- Fer constar la col·laboració de Cases de la Música mitjançant la inclusió del logotip en els crèdits, els materials produïts i les accions de comunicació vinculades al projecte.

7. Calendari

- **Presentació de sol·licituds:** del 20 d'octubre al 15 de desembre de 2026.
- **Resolució i publicació dels resultats:** 23 de febrer de 2027.
- **Execució dels ajuts:** durant l'any 2027.

8. Bases específiques

8.1 Casa de la Música de MATARÓ i Roca Umbert Fàbrica de les Arts de GRANOLLERS

Enregistrament en estudi

- **Objecte:** cessió d'hores d'estudi per a la gravació de temes propis, mescla i/o masterització, amb un/a tècnic de so i acompanyament en la producció musical.

- **Condicions específiques:** els temes enregistrats han de ser propis. Es poden tenir treballs editats o no, però no es pot tenir cap contracte discogràfic vigent.

Producció de directes

- **Objecte:** cessió de la sala Nau B1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts i de l'equipament necessari per treballar de manera intensiva una proposta de directe, amb l'acompanyament de professionals en l'àmbit tècnic, musical i/o escènic.
- **Condicions específiques:** artistes i grups emergents que acreditin una trajectòria, activitat continuada, experiència en actuacions en directe i expectativa de nous concerts.

Raw session

- **Objecte:** gravació audiovisual d'una actuació en directe, multicàmera, mescles de so i postproducció de vídeo. L'objectiu és generar material audiovisual de qualitat que permeti mostrar la proposta de directe, facilitar la contractació de concerts i contribuir a la seva difusió. La gravació es realitzarà en un espai singular de Roca Umbert Fàbrica de les Arts.
- **Condicions específiques:** cal disposar, com a mínim, d'un tema enregistrat prèviament.

Ajut a la composició amb la col·laboració de la Fundació SGAE

- **Objecte:** concessió d'1 ajut econòmic de 1.000 € per a autors i autores per a dedicar temps a la creació de noves obres.
- **A qui va dirigit:** compositores i compositors de qualsevol gènere musical en procés de creació.
- **Condicions específiques:** seguiment del procés per part de la Fundació SGAE i registre de les obres creades a l'SGAE.

Ajut a la programació

- **Objecte:** incorporació de grups emergents i amateurs a les programacions i activitats de la Casa de la Música de Mataró, com ara Vermuts Musicals de Mataró, Vermuts musicals d'Òrrius, Xup Xup Sound, Non Stop, Candlelight o Dia de la Música.
- **Condicions específiques:** grups emergents o amateurs no professionals que disposin d'un repertori format principalment per temes propis.

8.2 Casa de la Música de L'HOSPITALET

Enregistrament en estudi

- **Objecte:** cessió d'hores d'estudi per a la gravació, mescla i/o masterització, amb assessorament tècnic i de producció musical.
- **Condicions específiques:** es poden tenir treballs editats o no.
- **Acompanyament:** s'oferirà assessorament adaptat a les necessitats de cada projecte en àmbits com l'edició, la distribució, el booking, la contractació i altres àmbits professionals que puguin ser necessaris per al desenvolupament del projecte.

Producció de directes

- **Objecte:** cessió d'espais escènics i equip professional per treballar de manera intensiva els espectacles en directe. Inclou suport en aspectes tècnics, musicals i escènics, amb l'acompanyament d'un/a professional en direcció escènica.
- **Condicions específiques:** artistes i grups emergents que acreditin una trajectòria, activitat continuada, concerts previstos i experiència en actuacions en directe.
- **Acompanyament:** s'oferirà assessorament adaptat a les necessitats de cada projecte en àmbits com l'edició, la distribució, el booking, la contractació i altres àmbits professionals que puguin ser necessaris per al desenvolupament del projecte.

Enregistrament de càpsula audiovisual

- **Objecte:** gravació d'un videoclip o contingut audiovisual d'un tema o materials de difusió i promocionals, amb els mitjans i professionals necessaris.
- **Condicions específiques:** disposar, com a mínim, d'un tema enregistrat.
- **Acompanyament:** s'oferirà assessorament adaptat a les necessitats de cada projecte en àmbits com l'edició, la distribució, el booking, la contractació i altres àmbits professionals que puguin ser necessaris per al desenvolupament del projecte.

Ajut a la composició amb la col·laboració de la Fundació SGAE

- **Objecte:** concessió d'1 ajut econòmic de 1.000 € per a autors i autores per a dedicar temps a la creació de noves obres.
- **A qui va dirigit:** compositores i compositors de qualsevol gènere musical en procés de creació.
- **Condicions específiques:** seguiment del procés per part de la Fundació SGAE i registre de les obres creades a l'SGAE.

8.3 Casa de la Música de les COMARQUES GIRONINES

Producció de directes

- **Objecte:** cessió d'espais escènics i equip professional per treballar de manera intensiva els espectacles en directe. Inclou suport en aspectes tècnics, musicals i escènics, amb l'acompanyament de l'equip de Cases de la Música o d'un/a professional en direcció escènica.
- **Condicions específiques:** artistes i grups emergents que acreditin una trajectòria, activitat continuada, concerts previstos i experiència en actuacions en directe.

Enregistrament de càpsula audiovisual

- **Objecte:** gravació d'un videoclip o contingut audiovisual d'un tema o materials de difusió i promocionals, amb els mitjans i professionals necessaris.
- **Condicions específiques:** disposar, com a mínim, d'un tema enregistrat.

Ajut a la composició amb la col·laboració de la Fundació SGAE

- **Objecte:** concessió d'1 ajut econòmic de 1.000 € per a autors i autores per a dedicar temps a la creació de noves obres.
- **A qui va dirigit:** compositores i compositors de qualsevol gènere musical en procés de creació.
- **Condicions específiques:** seguiment del procés per part de la Fundació SGAE i registre de les obres creades a l'SGAE.

8.4 Casa de la Música de MANRESA

Enregistrament en estudi - Fase inicial

- **Objecte:** cessió de 40 hores d'estudi a la Casa de la Música de Manresa per a la gravació, mescla i/o masterització, amb assessorament tècnic i de producció musical.
- **A qui va dirigit:** artistes i grups emergents amb un catàleg discogràfic inferior a tres referències editades.
- **Condicions específiques:** es poden tenir treballs editats o no, però no es pot tenir cap contracte discogràfic vigent.

Enregistrament en estudi - Fase creixement

- **Objecte:** cessió d'una plaça de 160 hores a l'estudi de la Casa de la Música de Manresa, amb assessorament tècnic i de producció, orientat a l'obtenció d'un resultat de qualitat professional.

- **A qui va dirigit:** artistes o grups emergents amb un catàleg discogràfic inferior a tres referències editades i amb experiència prèvia acreditada en processos d'enregistrament o d'actuació en directe.
- **Condicions específiques:** es poden tenir treballs editats o no, però no es pot tenir cap contracte discogràfic vigent.

Raw session

- **Objecte:** inclou 4 sessions de preparació d'1 hora i 30 minuts als bucs d'assaig de la Casa de la Música de Manresa, amb suport en composició i producció escènica, prèvies a l'enregistrament audiovisual del showcase, que es realitzarà a les mateixes instal·lacions.
- **Condicions específiques:** cal disposar, com a mínim, de dos temes enregistrats prèviament.
- **Acompanyament:** les propostes seleccionades comptaran amb suport en la difusió i promoció del showcase, que inclourà la selecció d'una llista de professionals de la indústria musical i l'enviament actiu del material audiovisual per correu electrònic, amb l'objectiu de facilitar-ne la visibilitat i generar oportunitats d'exhibició i contractació.

Ajut a la composició amb la col·laboració de la Fundació SGAE

- **Objecte:** concessió d'1 ajut econòmic de 1.000 € per a autors i autores per a dedicar temps a la creació de noves obres.
- **A qui va dirigit:** compositores i compositors de qualsevol gènere musical en procés de creació.
- **Condicions específiques:** seguiment del procés per part de la Fundació SGAE i registre de les obres creades a l'SGAE.

8.5 Casa de la Música de TERRASSA

Enregistrament en estudi

- **Objecte:** cessió d'hores d'estudi per a la gravació, mescla i/o masterització, amb assessorament tècnic i de producció musical.
- **Condicions específiques:** es poden tenir treballs editats o no, però no es pot tenir cap contracte discogràfic vigent.

Producció de directes

- **Objecte:** cessió d'espais escènics i equip professional per treballar de manera intensiva els espectacles en directe. Inclou suport en aspectes tècnics, musicals i escènics, amb l'acompanyament de l'equip de Cases de la Música o d'un/a professional en direcció escènica.

- **Condicions específiques:** artistes i grups emergents que acreditin una trajectòria, activitat continuada, concerts previstos i experiència en actuacions en directe.

Enregistrament de càpsula audiovisual

- **Objecte:** gravació d'un videoclip o contingut audiovisual d'un tema o materials de difusió i promocionals, amb els mitjans i professionals necessaris.
- **Condicions específiques:** disposar, com a mínim, d'un tema enregistrat.

Raw session

- **Objecte:** gravació audiovisual d'una actuació en directe de dos temes a l'Espai de Creació de Casa de la Música de Terrassa, amb els mitjans tècnics i professionals necessaris per a la realització, amb l'objectiu de generar material audiovisual de difusió i promoció de la proposta artística.
- **Condicions específiques:** cal disposar, com a mínim, de dos temes enregistrats prèviament.

Ajut a la composició amb la col·laboració de la Fundació SGAE

- **Objecte:** concessió d'1 ajut econòmic de 1.000 € per a autors i autores per a dedicar temps a la creació de noves obres.
- **A qui va dirigit:** compositores i compositors de qualsevol gènere musical en procés de creació.
- **Condicions específiques:** seguiment del procés per part de la Fundació SGAE i registre de les obres creades a l'SGAE.

Suport al desenvolupament de projectes musicals

- **Objecte:** accés a diferents línies de suport al desenvolupament de propostes musicals, que poden incloure assessorament i seguiment de projectes, cessió d'espais per a assajos i/o stages creatius, i participació en la programació pròpia de concerts de CM Terrassa o en l'àmbit del Vallès Occidental.
- **Condicions específiques:** modalitat de selecció interna. No requereix inscripció específica. Les propostes presentades a qualsevol de les modalitats d'inscripció directa de la convocatòria 2027 podran ser valorades per la comissió de selecció per optar a aquest suport. D'entre les propostes presentades, se seleccionaran aquelles que es considerin més adequades en funció de les seves característiques i necessitats.

8.6 Casa de la Música de LLEIDA

Enregistrament en estudi

- **Objecte:** cessió d'hores d'estudi per a la gravació, mescla i/o masterització, amb assessorament tècnic i de producció musical.
- **Condicions específiques:** es poden tenir treballs editats o no, però no es pot tenir cap contracte discogràfic vigent.

Producció de directes

- **Objecte:** cessió d'espais escènics i equip professional per treballar de manera intensiva els espectacles en directe. Inclou suport en aspectes tècnics, musicals i escènics, amb l'acompanyament de l'equip de Cases de la Música o d'un/a professional en direcció escènica.
- **Condicions específiques:** artistes i grups emergents que acreditin una trajectòria, activitat continuada, concerts previstos i experiència en actuacions en directe.

Enregistrament de càpsula audiovisual

- **Objecte:** gravació d'un videoclip o contingut audiovisual d'un tema o materials de difusió i promocionals, amb els mitjans i professionals necessaris.
- **Condicions específiques:** disposar, com a mínim, d'un tema enregistrat.

Ajut a la composició amb la col·laboració de la Fundació SGAE

- **Objecte:** concessió d'1 ajut econòmic de 1.000 € per a autors i autores per a dedicar temps a la creació de noves obres.
- **A qui va dirigit:** compositores i compositors de qualsevol gènere musical en procés de creació.
- **Condicions específiques:** seguiment del procés per part de la Fundació SGAE i registre de les obres creades a l'SGAE.

Suport i acompanyament de projectes musicals

- **Objecte:** accés a diferents línies de suport al desenvolupament de projectes musicals, que poden incloure l'acompanyament i assessorament per part de l'equip tècnic i la participació en la programació dels cicles de concerts KMO.
- **Condicions específiques:** modalitat de selecció interna. No requereix inscripció específica. Les propostes presentades a qualsevol de les modalitats d'inscripció directa de la convocatòria 2027 podran ser valorades per la comissió de selecció per optar a aquest suport. D'entre les propostes presentades, se seleccionaran aquelles que es considerin més adequades.

8.7 Casa de la Música de REUS

Enregistrament en estudi

- **Objecte:** cessió d'hores d'estudi per a la gravació, mescla i/o masterització, amb assessorament tècnic i de producció musical.
- **Condicions específiques:** es poden tenir treballs editats o no, però no es pot tenir cap contracte discogràfic vigent.

Producció de directes

- **Objecte:** cessió d'espais escènics i equip professional per treballar de manera intensiva els espectacles en directe. Inclou suport en aspectes tècnics, musicals i escènics, amb l'acompanyament de l'equip de Cases de la Música o d'un/a professional en direcció escènica.
- **Condicions específiques:** artistes i grups emergents que acreditin una trajectòria, activitat continuada, concerts previstos i experiència en actuacions en directe.

Enregistrament de càpsula audiovisual

- **Objecte:** gravació d'un videoclip o contingut audiovisual d'un tema o materials de difusió i promocionals, amb els mitjans i professionals necessaris.
- **Condicions específiques:** disposar, com a mínim, d'un tema enregistrat.

Ajut a la composició amb la col·laboració de la Fundació SGAE

- **Objecte:** concessió d'1 ajut econòmic de 1.000 € per a autors i autores per a dedicar temps a la creació de noves obres.
- **A qui va dirigit:** compositores i compositors de qualsevol gènere musical en procés de creació.
- **Condicions específiques:** seguiment del procés per part de la Fundació SGAE i registre de les obres creades a l'SGAE.

8.8 Casa de la Música de BARCELONA

Enregistrament en estudi

- **Objecte:** cessió d'hores d'estudi per a la gravació, mescla i/o masterització, amb assessorament tècnic i de producció musical.
- **Condicions específiques:** es poden tenir treballs editats o no.

- **Criteris de valoració:** es valorarà positivament que els projectes siguin propis i singulars, el grau d'interès de la proposta i el treball sobre nous formats: canvis en el concepte d'enregistrament allunyat de l'esquema clàssic d'àlbum, nous conceptes digitals de promoció i divulgació de l'obra, etc.
- **Acompanyament:** els projectes seleccionats comptaran amb suport en comunicació, difusió i promoció, incloent-hi l'assessorament en l'elaboració del presskit i la producció d'un vídeo promocional de l'artista o grup. També s'oferirà assessorament adaptat a les necessitats de cada projecte en àmbits com l'edició, la distribució, el booking, la contractació i altres àmbits professionals que puguin ser necessaris per al desenvolupament del projecte.

Producció de directes

- **Objecte:** cessió d'espais escènics i equip professional per treballar de manera intensiva els espectacles en directe. Inclou suport en aspectes tècnics, musicals i escènics, amb l'acompanyament de l'equip de Casa de la Música o d'un/a professional en direcció escènica.
- **Condicions específiques:** artistes i grups emergents que acreditin una trajectòria, activitat continuada, concerts previstos i experiència en actuacions en directe.
- **Criteris de valoració:** es valorarà positivament que els projectes siguin propis i singulars, el grau d'interès de la proposta i el treball sobre nous formats i noves formes de presentació i desenvolupament del directe.
- **Acompanyament:** els projectes seleccionats comptaran amb suport en comunicació, difusió i promoció, incloent-hi la producció d'un vídeo promocional de l'artista o grup. També s'oferirà assessorament en àmbits com l'edició, la distribució, el booking, la contractació i altres àmbits professionals que puguin ser necessaris per al desenvolupament del projecte.

Enregistrament de càpsula audiovisual

- **Objecte:** gravació d'un videoclip o contingut audiovisual d'un tema o materials de difusió i promocionals, amb els mitjans i professionals necessaris.
- **Condicions específiques:** disposar, com a mínim, d'un tema enregistrat.
- **Acompanyament:** els projectes seleccionats comptaran amb suport en comunicació, difusió i promoció, incloent-hi l'assessorament en l'elaboració del presskit i la producció d'un vídeo promocional de l'artista o grup. També s'oferirà assessorament adaptat a les necessitats de cada projecte en àmbits com l'edició, la distribució, el booking, la contractació i altres àmbits professionals que puguin ser necessaris per al desenvolupament del projecte.

Ajut a la composició amb la col·laboració de la Fundació SGAE

- **Objecte:** concessió d'1 ajut econòmic de 1.000 € per a autors i autores per a dedicar temps a la creació de noves obres.
- **A qui va dirigit:** compositores i compositors de qualsevol gènere musical en procés de creació.
- **Condicions específiques:** seguiment del procés per part de la Fundació SGAE i registre de les obres creades a l'SGAE.

8.9 Incubadora

- **Objecte:** programa integral d'acompanyament, mentoria i suport a artistes, grups i propostes amb l'objectiu contribuir a la seva professionalització, creixement i posicionament dins de la indústria musical. El programa inclou l'anàlisi conjunta de la proposta artística, l'elaboració d'un calendari de treball, la definició d'objectius, la planificació de despeses i un seguiment periòdic mitjançant reunions d'assessorament en àmbits com l'edició, distribució, booking, contractació o qualsevol altre aspecte professional que es requereixi.

Les propostes seleccionades podran optar a participar en projectes en col·laboració de Cases de la Música amb el Mercat de Música Viva de Vic (MMVV), la FiM de Vila-seca, la Fira Mediterrània de Manresa i altres circuits professionalitzadors que facilitin la seva inserció i projecció dins el sector musical.

- **Condicions específiques:** modalitat de selecció interna. No requereix inscripció específica. Les propostes presentades a qualsevol de les modalitats d'inscripció directa de la convocatòria 2026 i 2027 podran ser valorades per la comissió de selecció per formar part de la Incubadora. D'entre les propostes presentades, se seleccionaran aquelles que, per les seves característiques, moment de desenvolupament i necessitats d'acompanyament, es considerin més adequades per formar part de la Incubadora.

9. Resolució

La resolució de les modalitats amb inscripció directa es farà pública el 23 de febrer de 2027 als canals oficials de comunicació de Cases de la Música i serà comunicada a les persones participants.

Les modalitats de selecció interna es resoldran d'acord amb el calendari específic de cada projecte o col·laboració. La seva resolució es farà pública durant l'any 2027 als canals oficials de comunicació de Cases de la Música.

La selecció de les propostes es farà d'acord amb els criteris generals establerts en aquestes bases i, quan correspongui, amb els criteris específics de cada modalitat.

10. Contacte i informació

Per consultes i més informació:

www.casadelamusica.cat

mataro@casadelamusica.cat

girona@casadelamusica.cat

hospitalet@casadelamusica.cat

manresa@casadelamusica.cat

lleida@casadelamusica.cat

terrassa@casadelamusica.cat

reus@casadelamusica.cat

hola@casamusicabcn.cat